



NUCLEI FONDANTI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (FRANCESE) IV ANNO LICEO

Obiettivi disciplinari

Obiettivi minimi

Lingua

- Lo studente comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Descrive in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio Riflette sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

Cultura

- Lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale
- Analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, films, video per coglierne le principali specificità
- Riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlino lingue diverse

Obiettivi specifici disciplinari

Lingua

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del QCER per le Lingue:

Livello B2 : È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni

In particolare dovrà:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati
- Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti strutturati e coesi
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto e agli interlocutori
- Elaborare testi scritti/orali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema e arte
- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana
- Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in una pluralità di contesti, scritti/orali
- Utilizzare le conoscenze, abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue
- Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio di altre discipline e/o il loro approfondimento

Cultura

Lo studente dovrà:

- Leggere, analizzare, interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il teatro ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua

- Leggere , analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture
- Analizzare ed approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua , con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico
- Analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali

Contenuti disciplinari

Si precisa che l'analisi del testo letterario, propedeutica allo studio della letteratura che la collochi nel contesto storico, si concentrerà su testi brevi , significativi, accessibili dal punto di vista linguistico.

Le competenze letterarie da acquisire saranno le seguenti:

- La segmentazione del racconto in sequenze narrative
- I rapporti di funzioni tra i personaggi, le loro caratteristiche, le azioni che compiono
- Il tempo del racconto
- L'ambientazione
- Il tipo di presenza che l'autore ha nel testo
- Le tecniche narrative
- Il linguaggio
- La natura del testo teatrale
- L'evoluzione dell'azione e dei discorsi
- La psicologia dei personaggi ed il loro ruolo
- Comprendere meccanismi quali la scansione temporale, entrate ed uscite dei personaggi, individuazione dello spazio scenico
- La rima, l'allitterazione, i piedi, gli accenti, i ritmi
- La connotazione e la denotazione
- Le figure retoriche più usate
- Le forme fisse, il verso sciolto

Conoscenze

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali; varietà di registro
- Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, caratteristiche delle diverse tipologie(lettere informali, descrizioni, narrazioni, ecc.) strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti.
- Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.

Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità
- Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare.
- Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.
- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche
- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Cogliere il carattere interculturale della/e lingua/e studiate

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo n. 1 Grammaire et communication

Ripresa dei principali verbi regolari e irregolari al presente, imperfetto, passato prossimo, futuro,

condizionale presente e tempi composti. Accordo del participio passato con être e con avoir. Frase ipotetica, frase relativa e formazione e uso del congiuntivo.

Strutture linguistiche:

Forma passiva;

Participio presente e il gerundio;

Passato remoto (cenni)

Il discorso indiretto (cenni).

Modulo n.2 Littérature

La Renaissance

Le règne de François I, la Reforme et les guerres de religion, l'Humanisme

Rabelais ou l'appétit des mots

Montaigne et ses expériences

Le grand Siècle

Vers l'absolutisme, l'absolutisme sous Louis XIV ou l'art de subjuguer, le faste comme art de gouverner, la révolution scientifique du XVIIe siècle

Entre baroque et classicisme, l'esthétique baroque

Rationalisme et foi

Le jansénisme et le courant libertin

Descartes vie et œuvres, Descartes, Je pense donc je suis

Pascal vie et œuvres, Pascal, Misère et grandeur de l'homme

La « grande » tragédie classique

Les idées clés du théâtre de Corneille, le théâtre de Racine : clés de lecture

Corneille LE CID le devoir de vengeance

Racine, PHEDRE, Confession

Molière et l'art de la comédie

Les comédies légères, les grandes comédies

Je l'aime (L'Ecole des Femmes)

Le vol d'un trésor (L'Avare)

Le poumon (Le Malade imaginaire)

Madame je ne suis pas un ange ! (Le Tartuffe)

Un vrai Dom Juan (Dom Juan ou le festin de Pierre)

Vous me la promettez, votre amitié ? (Le Misanthrope)

Le siècle des Lumières

De l'Ancien Régime à la Révolution

Chronique de la Révolution

Les premiers pas de la République

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

La révolution française

Les symboles républicains

La philosophie des Lumières

L'Encyclopédie : savoirs et idées

D'Alembert, Article « Monde »

Damilaville, Article « Paix »

Rousseau, Article « Economie »

Montesquieu, penseur politique

Les grandes idées de Montesquieu

Un Persan à Paris (Lettres persanes)

Le roi de France est vieux (Lettres persanes)

Les caprices de la mode (Lettres persanes)

De l'esclavage des nègres (De l'Esprit des lois)

Voltaire, les idées en action

- Les textes de réflexion philosophique
- Les contes philosophiques
- Mourir en hypocrite (Traité sur la tolérance)
- Il faut cultiver notre jardin (Candide ou l'optimisme)

Diderot ou l'éclectisme

- Les grands principes de Diderot
- Les dialogues philosophiques
- Les textes « romanesques »
- L'anti-roman
- Article « Autorité politique » (L'Encyclopédie)
- Prenez garde aux Blancs (Supplément au voyage de Bougainville)

Jean-Jacques Rousseau

- La réflexion sociale et politique
- Les réflexions sur l'éducation
- Le roman sentimental
- Profits et pertes du contrat social (Le Contrat social)
- De l'éducation des filles (L'Emile ou de l'éducation)

Le romantisme

- De Bonaparte à Napoléon
- Le retour à la monarchie
- La Révolution de 1848
- Le romantisme français
- Le préromantisme français
- Les grands thèmes romantiques
- L'engagement politique des écrivains romantiques